

寄居者的禱聲

詩篇第三十九篇

曲、詞：劉凝慧

verse 1

♩=76 C D Am CM7/G

人 生 苦 短, 虛 空 莫 測, 苦 困 我 心 裡 發

5 F Dm F/C G/B F/A

動, 默 默 吞 聲, 口 舌 苦 忍, 我 心 裡 面 發

verse 2

9 G C G/B Am

熱。 人 生 光 陰, 窄 似 手 掌, 求 祢 叫 我 曉

13 C7/G F C/E Dm C/E FM7 F9/A

得 在 祢 面 前, 如 同 無 有, 穩 妥 全 是 虛

pre-chorus

17 Gsus4 G Am G2/B C D

幻。 世 - 人 如 行 於 影 中, 忙 忙 亂, 但 枉

寄居者的禱聲

詩篇三十九篇



寄居者的禱聲

詩篇第三十九篇

44 G Em A Dm

聲, 求 聽 呼 聲, 不 要 靜 默 無 聲 - - - ,

48 **coda** Fm/D C/E Dm Em

因 我 在 世 上 是 寄 居 的, 今

51 F G F

我 求 寬 恕, 求 賜 力 量, 面 對 虛 幻 人 生, 在 乎

54 Dm7 FM7 G11 Ab C

祢, 倚 靠 祢。

詩歌簡介

經文 1-5 節用了較安靜沉思的旋律重覆出現表達詩人的心聲，第 6 節描述世人的情況，在音樂上，彷彿轉到了 G 大調，隨即又像降到了 F 大調，這是要表達不穩定的感覺，強調虛幻、忙亂與枉然。因著經文最重要的回應部分是中間第 7-9 節，在音樂上，選取了這部分成為副歌，以 2 拍子帶入，並轉到 F 大調，突出向神信心的呼求。當詩人表達在神面前要默然不語的時候，在音樂上，可用漸慢表達，最後一個音也是一個較長的音符，彷彿要停下來，不再說話了。安靜片刻過後，詩歌開始時的旋律再次出現，表達對餘下人生要倚靠神的祈禱；在頌唱求神不要靜默無聲那一句歌詞時，「聲」字有多個轉音，表達祈求神要出聲，我們的一切在乎祂。

歡迎瀏覽 www.anabasministry.org 聆聽詩歌、下載樂譜、查看經文簡介及其他資源。版權查詢：anabas@anabasministry.org
上行者事工乃非牟利機構，致力裝備敬拜者在自身文化處境中經歷敬拜更新的旅程，歡迎自由奉獻支持上行者事工。